



INTERVIEW ART CONTEMPORAIN OTHERSIDE

# Eloge de la transformation, Aiko Miyanaga à la galerie Le Clézio

Nathalie Gallon 10 MARS 2025



Temps de lecture estimé : 4mins



Partager

La galerie Le Clézio, qui a ouvert en novembre 2024, rue du Faubourg Saint-Honoré, présente des oeuvres d'Aiko Miyanaga, exposées pour la première fois en France. Ses productions ouvrent des possibles par des sculptures en verre, à partir de moules retrouvés dans des malles, qui en quelque sorte dialoguent avec le céramiste de grande renommée, Tozan Miyanaga, son arrière grand-père, des expérimentations étonnantes avec de la naphthaline qui sont appelées à disparaître et des questionnements sur l'impermanence.



© Aiko Miyanaga

L'exposition propose le début d'une narration, celle d'un oubli. Depuis son enfance, Aiko Miyanaga a toujours observé dans le silence absolu de son atelier familial, des caisses à pommes en bois sans jamais osé y toucher. Elle y découvre, en 2020, des « rondes de moules » (des moules en plâtre de Sèvres en deux parties) créées par son arrière-grand-père Tozan Miyanaga, premier du nom, l'un des coordinateurs de l'exposition du Pavillon du Japon, pendant l'Exposition Universelle de Paris, en 1900. Aiko Miyanaga coule alors du verre dans ces moules historiques cherchant à redonner vie aux formes endormies comme le « Lapin, au corps incomplet », le « Tigre endormi », ou le « Chat, sans oreilles » : celui à la patte droite levée signifie la chance. Le Chat, animal très populaire au Japon, invite à s'approcher.



© Aiko Miyanaga

Faisant face aux animaux en verre dans l'exposition, l'artiste se sert d'une autre matière pour chercher à capter, en dépit de son effacement. Utilisant la naphthaline servant comme insectifuge dans les armoires, le naphthalène est un solide qui se sublime à température ambiante; À basse température, sa pression de vapeur est suffisamment élevée, pour que la forme solide du naphthalène s'évapore en gaz. Fabriquée dans le moule retrouvé, l'objet créé par l'artiste est enfermé avec ce composant, de la résine et de l'air. Des cristaux scintillants viennent se déposer à l'intérieur de la boîte transparente. Même si l'objet moulé se transforme, il ne disparaît pas complètement (sauf sur un temps long) mais réapparaît sous une autre forme, comme des éclats transparents, étincelants.

Un trou d'aération dans la boîte transformera la température et selon le processus chimique, jouera la métamorphose distillée par l'artiste qui assurera l'ouverture fermée ou légèrement ouverte pour une durée d'existence plus ou moins longue de l'oeuvre qui se trouve à l'intérieur.

Aiko Miyanaga, née dans une famille de céramistes est davantage intéressée par le processus temporel que par les objets produits. La visite du plus grand désert salé, le Salar Uyuni en Bolivie a contribué à la réflexion et au cheminement de la création de ces objets si particuliers. Le processus de formation commence par une accumulation d'eau dans un bassin. Des minéraux provenant de sédiments et des roches environnantes se concentrent dans le lac et augmentent le taux de salinité. L'évaporation excessive de l'eau crée alors un désert de sel.

Par son caractère éphémère autant qu'aléatoire, les propriétés du matériau, par exemple sa réactivité chimique, à sa surface prend une place prépondérante par rapport à son volume. La notion de travail du matériau reconstruit celle s'appliquant aux oeuvres artistiques, d'autant plus que la matière leur est consubstantielle. Le travail du matériau, autrement dit sa transformation par traitement physique et/ou thermique, vise à la modifier.

Dans cette quête des possibilités d'un en deçà de la matière, dans cette recherche sur les manières dont la matière change d'état, Aiko Miyanaga montre comment cette métamorphose fonde la possibilité de créer, comment la matière évolue par ses actions, aboutissant à des travestissements changeants et modifiés sur un plus ou moins long terme.

Elle désigne le passage, durable ou transitoire, d'une forme à une autre, soit qu'il représente un changement de l'apparence extérieure, qu'il rende visible, les caractères de l'essence de la matière.

L'artiste Aiko Miyanaga interroge les questions de variabilité et de l'impermanence et peut-être de la vanité dans le lointain : Aussi importante que cela puisse paraître, le naphthalène a été identifié dans l'espace, en 2010, ce qui nourrit que rien de disparaît complètement, tout en changeant sans cesse.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Aiko Miyanaga  
Galerie Le Clézio  
157 Rue du Faubourg St Honoré  
75008 Paris  
Jusqu'au 6 avril 2025  
https://www.lecléziogallery.com/fr/

Marque-page 1

Art Contemporain Exposition Genève Interview Suisse

ARTICLE PRÉCÉDENT

ARTICLE SUIVANT

Née un 10 mars : la photographe Toni Frissell

Valérie-Anne Giscard d'Estaing, fondatrice de la Galerie XII, est notre invitée



Nathalie Gallon est critique d'art, membre de l'AICA. Elle écrit des textes sur des artistes pour des plateformes, magazines en ligne et en version print et des galeries. Commissaire d'exposition indépendante, conseillère artistique et co-éditeur de Beaux-Livres L'exposition « Éphémérides coréennes », dont elle est la commissaire et la productrice, a été labellisée dans le cadre de l'année croisée France/Corée en 2015. De 2010 à 2012, elle a été déléguée générale de la Fondation Carmignac et a dirigé le prix international de photographie depuis sa création en 2009, pendant six ans. Elle conçoit des projets artistiques.

## En voir plus dans Interview Art Contemporain

INTERVIEW ART CONTEMPORAIN

Rencontre avec Rebecca Brodskis, Ateliers Lautard Marseille : les 1 an !

INTERVIEW ART CONTEMPORAIN

Rencontre Martine Robin, Château de Servières : La Relève 7 « Notre part belle », Paréïdolie 2025, synergies et soutien à l'émergence

INTERVIEW ART CONTEMPORAIN

Crush, 5ème édition, Beaux-Arts de Paris : Interview Horya Makhoulouf

INTERVIEW ART CONTEMPORAIN

Interview Éléonore False, Frac Sud « Le Fil de chaîne » et parcours de collection

## Ephéméride

< • • • >

Né un 24 mars : Le photographe américain Edward Weston

## Vues par les éditrices

Tout au long du mois de mars, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, nous partagerons avec vous une sélection d'ouvrages de femmes photographes réalisée par des éditrices françaises.

< • • • >

Ici et Ailleurs de LiLiRoze par Brigitte Trichet (éditions Hemeria)

## MISE AU POINT



## Le secteur de la photographie prêt à faire sa révolution ?

Nous avons attendu longtemps que la parole se libère sur les violences perpétrées au sein du « petit monde de la photographie ». Il y a bien eu quelques initiatives lancées ici et là par le passé, mais il semblait alors que le bâillon entravant les victimes était encore trop serré. Certains affirment même que notre secteur échappe à tout ce que l'on peut voir ailleurs... Mais ces derniers mois, les choses commencent à bouger avec le lancement d'un @metoophoto, par @metoomeadia et l'arrivée du hashtag #balanceonphotographe qui semble prendre de l'ampleur. Alors le secteur de la photographie est-il prêt à faire sa révolution ?

Lire la suite...

## Articles les plus lus

- Rencontres de Bamako 2017 : Coup de coeur - Phumzile Khanyile 124.7k views
- La photographie post-mortem, une tradition disparue 35k views
- Carte blanche à Dominique Baqué : Sebastião Salgado, l'imposture 30.1k views
- Manque de culture photographique dans le photojournalismeLe Coup de gueule de Jean-François Leroy 27k views
- Ça s'est passé un 4 juillet, mort de Marie Curie 12.5k views
- Tout va bien madame la marquise... Quand les photographes sont au bord de l'asphyxie 11.1k views

## Retrouvez une édition !

| mars 2025 |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L         | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|           |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3         | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10        | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17        | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24        | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|           | 31 |    |    |    |    |    |

« Fév

## Découvrez nos événements

AGENDA →

## Suivez nous !

FACEBOOK →

TWITTER →

YOUTUBE →

## Inscrivez vous !

NEWSLETTER →

CONTACT →