Dossier de presse

Geste(s), **trace**(s) et **respiration**(s)

dans le cadre du 140e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée du Sud

en collaboration avec les galeries ceysson & bénétière, romero paprocki et jousse entreprise

avec

Marine **Bikard**, Mathieu **Bonardet**, Jennifer **Caubet**, **Chang** Kai-Chun, Claire **Chesnier**, Caroline **Corbasson**, Farid **Kati, Lee** Bae, **Lee** Ufan, **Li** Xin et Hanna **Råst**

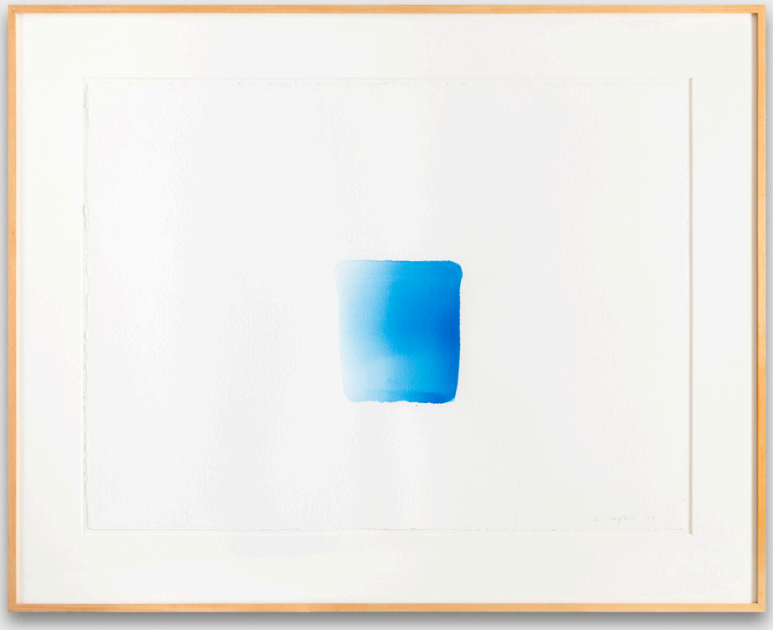
commissaires d'exposition

antoine **le clézio** et maxime **allain**

le clézio gallery

157 rue du faubourg saint honoré paris 8

18 juin — 9 août 2026



CONTACT PRESSE : antoine le clézio — antoine@lecleziogallery.com — +33 (0)7 81 62 34 65

Le Clézio

Comment une trace peut-elle contenir le temps, et que reste-t-il d'un geste une fois le mouvement disparu ?

Réunissant des artistes de générations et d'origines multiples dans le cadre du 140e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée, l'exposition *Geste(s), trace(s) et respiration(s)* explore la manière dont le geste inscrit le temps dans la matière.

Vernissage public
jeudi 18 juin
18h — 21h

Entre répétition du geste, inscription d'un rythme, enregistrement d'une présence ou apparition progressive d'une forme, les techniques — dessin, peinture, encre, verre, métal ou papier — deviennent autant de lieux d'attention au souffle, au temps et à ce qui subsiste après l'action.
Avec sa série *Dialogue*, **Lee Ufan** ouvre un espace de retenue où le geste, réduit à l'essentiel, fait naître une tension entre l'aquarelle et le vide du papier. La trace y apparaît comme une respiration : unique, suspendue, consciente de son propre effacement. Dans son travail, le vide n'est jamais absence mais espace de relation, prolongeant la pensée du mouvement Mono-ha autour du dialogue entre matière, temps et perception.

Jeudi 2 juillet, 19h30
Performance de dessin
de Marine Bikard et Jule Heinzelmann

Cette attention portée au silence et à l'impermanence trouve un prolongement dans les huiles et dessins de **Caroline Corbasson**, dont une série a été réalisée lors de sa résidence à Lee Ufan Arles en 2025. Ses œuvres déplacent le regard vers des échelles cosmiques où le geste humain semble entrer en résonance avec des phénomènes plus vastes.

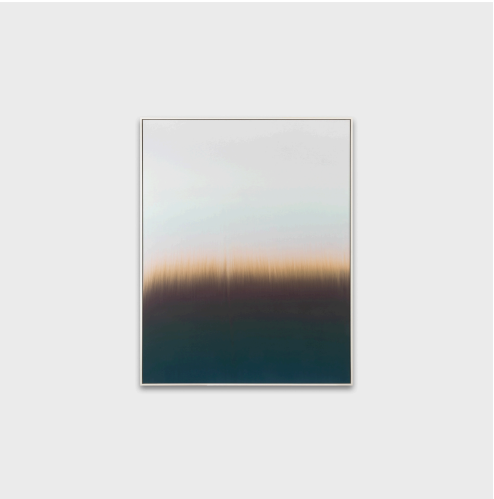
Le Clézio Gallery
157 rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 8

Cette tension entre présence physique et forces invisibles se prolonge dans la sculpture de **Jennifer Caubet**. Dressée verticalement entre le sol et le plafond, sa structure mêlant verre soufflé et métal, inspirée des isolateurs de lignes à haute tension, agit comme une ponctuation dans l'espace. L'œuvre rend perceptibles des flux habituellement imperceptibles et transforme la tension en expérience sensible.

Visuel page de couverture
Lee Ufan, *Dialogue*, 2009,
aquarelle sur papier, 77 x 103 cm
(non encadré) 104 x 130 cm (encadré)
Photo : Laurent Edeline
© Lee Ufan / Le Clézio Gallery

Chang Kai-Chun, *Ces lumières lointaines se répètent n.40,*
2025, acrylique sur toile, 162 x 130 cm, pièce unique.
Photo © Chang Kai-Chun / Le Clézio Gallery

Caroline Corbasson, racine, 2025, crayon de couleur
sur papier, 29,5 x 20 ,5 cm, pièce unique.
Photo © Caroline Corbasson / Le Clézio Gallery



Claire Chesnier, *270122*, 2022, encre sur papier marouflé sur
dibond, 171 x 136,5 cm, pièce unique. Photo © Claire Chesnier /
Ceysson et Bénétière / Le Clézio Gallery

Le Clézio

Jennifer Caubet, *Espacement* 2.5, 2018-2019, verre soufflé, verre sablé, acier inoxydable, dimensions variables, production CIRVA - Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, coproduction le Creux de l'enfer, centre d'art contemporain de Thiers Pièce unique. Photo © Jennifer Caubet / Jousse Entreprise / Le Clézio Gallery

Lee Bae, *Sans titre*, 2004, medium acrylique et pigment de charbon sur toile, 73 x 60 cm, pièce unique. Photo © Lee Bae / Le Clézio Gallery

Mathieu Bonardet, *Grand dessin noir 3*, 2024, graphite sur papier, 132 x 172 cm. Photo © Mathieu Bonardet / Le Clézio Gallery

D'autres artistes choisissent au contraire d'accueillir l'instabilité et la circulation de la matière. Dans les œuvres de **Li Xin** et les lavis de **Claire Chesnier**, l'encre, l'eau et l'huile composent des géographies mouvantes où la forme semble émerger autant qu'elle se dissoudre. Le geste y dialogue avec l'accident, le hasard et le lâcher-prise.

À cette fluidité répond une pratique du geste fondée sur la répétition et l'endurance. Chez **Chang Kai-Chun**, le bras tendu à l'extrémité de la toile, le mouvement vertical est répété inlassablement jusqu'à faire apparaître une composition méditative et vibrante. De manière parallèle, les dessins de **Mathieu Bonardet** engagent le corps dans une accumulation de traits où l'épuisement devient une mesure du temps. La ligne n'y est plus seulement forme, mais enregistrement d'une résistance physique entre le graphite et le papier.

Cette mémoire du geste trouve une densité nouvelle dans les œuvres de **Lee Bae**, qui transforme la poudre de charbon en une présence profonde et vibrante. Chez lui, la matière conserve la mémoire du feu, de la combustion et de la transformation : une temporalité lente inscrite au cœur même de la surface.

Enfin, l'exposition laisse une place au jeu, à l'instabilité et aux forces naturelles. **Farid Kati** accueille les mouvements de l'air à travers une machine qui traduit les variations du vent sur le papier, tandis que **Marine Bikard** et **Hanna Råst** interrogent la persistance fragile des images et des empreintes à travers le papier calque ou le puzzle imprimé. Les œuvres semblent alors osciller entre apparition et disparition, comme si la trace demeurait toujours menacée d'effacement.

Entre retenue et intensité, silence et énergie, les œuvres réunies composent ainsi un paysage sensible où le geste devient une manière d'habiter le temps, d'en enregistrer le passage et d'en éprouver la fragilité.

Commissaires d'exposition
Antoine Le Clézio & Maxime Allain

Le Clézio

Portrait d'Antoine et Yan Le Clézio. Photo : Laurence M. © Le Clézio Gallery.

Fondateurs

Fondée à Paris en 2023 et à Aranya JinShanLing (Chine) en mai 2026, **Le Clézio Gallery** incarne un engagement fort envers l'art et le dialogue interculturel. La galerie se consacre à promouvoir toutes les voix artistiques, sans distinction de technique ou de provenance, célébrant ainsi la richesse et la diversité des créations contemporaines.

Antoine et Yan Le Clézio, forts de parcours croisés et d'une riche diversité culturelle, sont les moteurs de cette initiative.

Antoine, pour sa part originaire de Bretagne, s'est formé à l'histoire de l'art, avec un master recherche en art médiéval ainsi qu'un master professionnel en art contemporain. Son expérience en tant que manager d'une galerie à Saint-Germain-des-Prés lui a permis d'explorer tant le marché européen qu'asiatique, tout en cultivant un réseau précieux dans le milieu artistique.

Originaire de Chine, **Yan** s'installe en France à l'âge de 19 ans. Sa trajectoire l'a conduite à fonder en 2015 son propre studio de traduction et d'interprétariat, où elle a collaboré avec des personnalités politiques de premier plan, tels que d'anciens présidents de la République française, Nicolas Sarkozy et François Hollande. En 2020, elle co-fonde une société de commissariat d'art avec une associée basée à Dubaï, organisant des expositions en partenariat avec des musées en France, en Corée du Sud et en Chine, et célébrant ainsi la richesse des échanges culturels.

Le Clézio

Portrait de Maxime Allain © Maxime Allain

Commissaire invité

La galerie **Maxime Allain** s'est construite autour d'un modèle nomade. Elle investit ponctuellement des espaces choisis ou noue des partenariats, pour présenter des œuvres dans des contextes qui font sens, où le dialogue entre l'art, le lieu et le visiteur peut réellement s'opérer.
Elle accompagne des artistes engagés dans une recherche intérieure exigeante, dont le travail — en peinture, sculpture ou dessin — témoigne d'une quête sincère de vérité et de beauté. Leur démarche, loin des effets de mode, s'ancre dans le silence, la présence, le geste juste.

Chaque exposition devient une expérience de contemplation, une invitation à ralentir, à regarder autrement, à se laisser traverser par des œuvres qui parlent à l'intimité.

La galerie Maxime Allain se veut avant tout un lieu de passage, d'écoute et de transmission, fidèle à une vision de l'art comme espace de résonance intérieure et d'ouverture au monde.

Le Clézio

Vue de la façade de Le Clézio Gallery (Paris).
Photo : Bruno Pellarin. © Le Clézio Gallery.

Vue de la façade de Le Clézio Gallery (Aranya JinShanLing, Chine).
© Le Clézio Gallery.

Située à Paris depuis 2024 et venant d'inaugurer son second espace à Aranya JinShanLing (au pied de la Grande Muraille en Chine) le 31 mai 2026, Le Clézio Gallery s'engage à promouvoir des artistes contemporains venus de tous horizons sensibles aux notions d'**impermanence**, de **mémoire**, de **transculturalité** et de **jeu.**

La galerie valorise autant les talents émergents que les artistes établis avec pour objectif de les faire rayonner sur la scène artistique internationale.

Pour favoriser le dialogue entre des publics divers et partager la réflexion profonde et la créativité de ses artistes, Le Clézio Gallery propose un programme riche et varié d'expositions en galerie ainsi que des projets hors-les-murs.

Ce programme est complété par des événements interdisciplinaires mêlant arts vivants, conférences, séances de dédicaces et ateliers pour enfants, contribuant à un **échange continu entre l'art et la société**.

Informations pratiques

site internet www.lecleziogallery.com

contact info@lecleziogallery.com

Paris

157, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
mercredi — dimanche, 11h — 19h
lundi — mardi (sur RDV)
métro ligne 9 : arrêt Saint-Philippe-du-Roule
métro ligne 1 : arrêt George V
bus ligne 52 : arrêt Friedland - Haussmann

Aranya JinShanLing

Building 14-07, Aranya JinShanLing, Luanping County, China

CONTACT PRESSE : Antoine LE CLEZIO
antoine@lecleziogallery.com
+ 33 (0)7 81 62 34 65