

# Dossier de presse

## Jack Dunnett

*Slow Burn*

6 mai — 12 juin



Que se passe-t-il lorsque l'ordinaire cesse, imperceptiblement, de tenir en place ?

Les œuvres de Jack Dunnett naissent précisément de cette tension. Réalisés sur de petits panneaux de bois, leur demandent une proximité physique : il faut s'en approcher afin d'en parcourir les surfaces, construites puis reprises au fil d'un processus lent. La peinture à l'huile dialogue avec le vernis mais aussi avec des éléments inhabituels — produits chimiques domestiques, matières issues du bricolage, liquides prélevés sur une étagère de quincaillerie. À même le support, ces substances réagissent parfois de manière imprévisible. Cette friction dépasse le simple procédé expérimental : elle introduit une instabilité réelle, laissant la matière participer activement à l'émergence de l'image.

Chaque panneau conserve la trace de son élaboration. Sous la scène visible subsiste l'histoire de sa fabrication : formes à demi effacées, décisions enfouies, états antérieurs affleurant encore. La surface cesse ainsi d'être un fond neutre pour devenir un espace dynamique, où se croisent maîtrise et accident, précision figurative et dérive abstraite.

Les situations évoquées semblent familières : intérieurs domestiques, lisières urbaines, fragments de vie quotidienne. Parfois surgissent des figures humaines, saisies dans un moment suspendu, absorbées dans leurs pensées ou engagées dans une action à peine esquissée. Pourtant, ces images ne proviennent pas uniquement du vécu personnel. Certaines prennent racine dans des souvenirs intimes, d'autres naissent de ce que l'artiste appelle des « vérités collectives » puisées dans les archétypes de la mythologie, de la littérature, de la musique et du cinéma contemporain. Dans cet écart se déploie une dimension essentielle : habiter, par l'imagination, des instants qui ne lui appartiennent pas.

**Vernissage public**  
**mercredi 6 mai**  
17h — 21h

**Le Clézio Gallery**  
157 rue du Faubourg  
Saint-Honoré, Paris 8



Jack Dunnett, *Paint in the Arts*, 2026, huile et vernis sur bois, 15 x 20 cm. Photo : Jack Dunnett © Jack Dunnett / Le Clézio Gallery



Jack Dunnett

L'ensemble fonctionne moins comme une série que comme les fragments d'un récit plus vaste. Jack Dunnett conçoit leur articulation à la manière d'un film : chaque pièce agit comme une scène isolée, un cadrage resserré, un moment dont l'issue demeure incertaine. Des indices suggèrent ce qui se situe hors champ, tandis que les protagonistes paraissent saisis au milieu d'une pensée ou d'une situation inachevée. Réunis dans l'espace, ce puzzle de fragments esquissent un monde qui se laisse deviner plutôt qu'expliquer.

Dans *Slow Burn*, l'image se révèle lentement. La signification n'apparaît ni d'emblée ni complètement cachée : elle se déploie par strates, au fil des retours du regard entre les pièces. À distance de tout effet spectaculaire, ce travail affirme une temporalité patiente, attentive aux micro-événements du quotidien impermanent.

C'est peut-être là que réside sa force la plus discrète : rappeler que la pratique picturale, en tant qu'objet tangible, demeure un lieu singulier d'expérience. Relief de la matière, topographie de la touche, lumière accrochant une arête colorée selon l'heure du jour — autant de qualités qui n'existent pleinement que dans la rencontre directe entre l'œuvre et celui qui se tient devant elle.



Portrait d'Antoine et Yan  
Le Clézio. Photo : Laurence M.  
Courtesy Le Clézio Gallery.

Fondée à Paris en 2023 et à Aranya JinShanLing (Chine) en mai 2026, **Le Clézio Gallery** incarne un engagement fort envers l'art et le dialogue interculturel. La galerie se consacre à promouvoir toutes les voix artistiques, sans distinction de technique ou de provenance, célébrant ainsi la richesse et la diversité des créations contemporaines.

## Fondateurs

Antoine et Yan Le Clézio, forts de parcours croisés et d'une riche diversité culturelle, sont les moteurs de cette initiative.

**Antoine**, pour sa part originaire de Bretagne, s'est formé à l'histoire de l'art, avec un master recherche en art médiéval ainsi qu'un master professionnel en art contemporain. Son expérience en tant que manager d'une galerie à Saint-Germain-des-Prés lui a permis d'explorer tant le marché européen qu'asiatique, tout en cultivant un réseau précieux dans le milieu artistique.

Originaire de Chine, **Yan** s'installe en France à l'âge de 19 ans. Sa trajectoire l'a conduite à fonder en 2015 son propre studio de traduction et d'interprétariat, où elle a collaboré avec des personnalités politiques de premier plan, tels que d'anciens présidents de la République française, Nicolas Sarkozy et François Hollande. En 2020, elle co-fonde une société de commissariat d'art avec une associée basée à Dubaï, organisant des expositions en partenariat avec des musées en France, en Corée du Sud et en Chine, et célébrant ainsi la richesse des échanges culturels.



Vue de la façade de Le Clézio Gallery (Paris).  
Photo : Bruno Pellarin. © Le Clézio Gallery.



Vue de la façade de Le Clézio Gallery (Aranya JinShanLing, Chine).  
Vue 3D © Le Clézio Gallery.

Située à Paris depuis 2024 et ouvrant les portes de son second espace à Aranya JinShanLing (au pied de la Grande Muraille en Chine) en mai 2026, Le Clézio Gallery s'engage à promouvoir des artistes contemporains venus de tous horizons sensibles aux notions d'**impermanence**, de **mémoire**, de **transculturalité** et de **jeu**.

La galerie valorise autant les talents émergents que les artistes établis avec pour objectif de les faire rayonner sur la scène artistique internationale.

Pour favoriser le dialogue entre des publics divers et partager la réflexion profonde et la créativité de ses artistes, Le Clézio Gallery propose un programme riche et varié d'expositions en galerie ainsi que des projets hors-les-murs.

Ce programme est complété par des événements interdisciplinaires mêlant arts vivants, conférences, séances de dédicaces et ateliers pour enfants, contribuant à un **échange continu entre l'art et la société**.

## Informations pratiques

**site internet** [www.lecleziogallery.com](http://www.lecleziogallery.com)

**contact** [info@lecleziogallery.com](mailto:info@lecleziogallery.com)

**Paris** **157, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris**

mercredi — dimanche, 11h — 19h

lundi — mardi (sur RDV)

métro ligne 9 : arrêt Saint-Philippe-du-Roule

métro ligne 1 : arrêt George V

bus ligne 52 : arrêt Friedland - Haussmann

**Aranya  
JinShanLing**

**Building 14-07, Aranya JinShanLing,  
Luanping County, China**

ouverture : 1er mai 2026

vernissage officiel : 30 mai 2026

**CONTACT PRESSE** : Antoine LE CLEZIO

[antoine@lecleziogallery.com](mailto:antoine@lecleziogallery.com)

+ 33 (0)7 81 62 34 65