

# Dossier de presse

## Dans le regard de Dominique & Daniel

Une exposition-portrait avec

Jean-Christian **Bourcart**, Pierre **Buraglio**,  
Peter **Doig**, Dario **Escobar**, Daniel **Firman**,  
Elisabeth **Garouste** et Mattia **Bonetti**, Huang Yan  
Nan **Goldin**, Benoit **Maire**, Eric **Poitevin**,  
Kévin **Rouillard**, Pierre **Savatier**, Georges-Tony **Stoll**  
et de l'**art premier** africain

15 janvier — 22 février 2026



Il arrive, dans la vie d'une galerie, que certaines rencontres tracent des lignes de force silencieuses, patientes, décisives. Dominique & Daniel incarnent ces compagnons de route rares, pour qui l'art n'est ni un capital ni un décor, mais une manière d'habiter le monde avec une conscience accrue, une écoute du fragile, une attention à ce qui relie la Vie et l'Au-delà. Grands voyageurs, anciens médecins – l'un en médecine générale, l'autre en soins palliatifs – ce couple bordelais porte en lui, depuis 45 ans de vie commune, cette expérience fondamentale du soin et de la présence, qui irrigue naturellement leur rapport aux artistes, aux œuvres, aux objets et aux lieux qui les accueillent.

15 janvier —  
22 février 2026

**Le Clézio Gallery**  
157 rue du Faubourg  
Saint-Honoré, Paris 8

Pour inaugurer cette nouvelle série annuelle d'expositions-portraits, intitulée *Dans le regard de*, consacrée à celles et ceux sans qui aucune aventure artistique en galerie ne peut s'épanouir, il nous a semblé juste et nécessaire de leur donner la parole et de partager leur vision. Loin d'un ensemble figé, la collection D&D apparaît comme une constellation vivante : arts contemporains, sculptures d'art premier, design, objets issus de civilisations anciennes et universelles, ouvrages d'art et de poésie... autant de fragments de savoirs, de gestes, de cultures, reliés par une même disponibilité au monde.

**Vernissage**  
**jeudi 15 janvier**  
16h — 21h

Préférant d'ailleurs le terme d'« amateurs d'art engagés » à celui de « collectionneurs », Dominique & Daniel partagent un positionnement éthique, un refus de la possession purement matérielle au profit d'une relation d'échange des idées et des savoirs pour créer un espace d'hospitalité intérieure, pour laisser entrer dans leur intimité des énergies qui ont marqué leur vie et traversé leur temps, leurs territoires et leurs imaginaires.



Vue d'exposition, *Dans le regard de Dominique & Daniel*, Le Clézio Gallery (Paris), 2026. **Pierre Buraglio**, 40 enveloppes administratives usagées, 1978, 40 enveloppes administratives usagées collées sur feuille de papier crystal, boîte en bois, plexiglas, dimensions variables  
Pièce unique. Photo : Laurent Edeline © Le Clézio Gallery



Vue d'exposition, *Dans le regard de Dominique & Daniel*, Le Clézio Gallery (Paris), 2026. A gauche : une sculpture **Songye**. A droite : **Eric Poitevin**, *Le cerf*, 2007, Tirage chromogène photographique contrecollé sur alu et châssis affleurant, 74 x 120 cm, ED 4/5 + 1 HC + 1 EA. Photo : Laurent Edeline © Le Clézio Gallery



Vue d'exposition "Dans le regard de Dominique & Daniel", Le Clézio Gallery (Paris). Dario Escobar, *Nocturne Landscape*, 2003 - 2009, battes de baseball, bois, 170 x 255 x 50 cm. Pièce unique. Photo : Laurent Edeline © Dario Escobar / Le Clézio Gallery

L'exposition rassemble ici un morceau du puzzle de leurs énergies, de leurs dialogues et de leur curiosité qui ont façonné et lié leurs parcours de vie et, d'une certaine manière, le nôtre. Elle témoigne d'une relation faite de confiance, d'échanges continus, d'une manière partagée d'envisager leurs relations avec les artistes et les galeries non comme un marché, mais comme un champ d'expériences, de responsabilités et de plaisirs. On retrouve les arts contemporains avec Jean-Christian Bourcart, Pierre Buraglio, Peter Doig, Dario Escobar, Daniel Firman, Nan Goldin, Benoit Maire, Eric Poitevin, Kévin Rouillard, Pierre Savatier, Georges-Tony Stoll ; du design signé Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti ; et, en écho profond, des présences africaines qui ouvrent la voie à une autre manière d'être au monde, une manière d'appréhender la cosmogonie.

Rendre hommage à Dominique et Daniel, c'est nous rappeler que toute collection n'a pas de destination définitive : elle se transforme, s'ouvre, s'invente au contact de celles et ceux qui la rencontrent. Elle devient un lieu où réfléchir à ce qui nous relie, à ce que nous transmettons, et à la façon dont les choses que nous choisissons d'aimer tracent, discrètement, la suite de nos chemins de vie pour nourrir nos âmes.





Portrait d'Antoine et Yan  
Le Clézio. Photo : Laurence M.  
© Le Clézio Gallery.

Le Clézio Gallery, fondée en 2023, incarne un engagement fort envers l'art et le dialogue interculturel. La galerie se consacre à promouvoir toutes les voix artistiques, sans distinction de technique ou de provenance, célébrant ainsi la richesse et la diversité des créations contemporaines.

## Fondateurs

Antoine et Yan Le Clézio, forts de parcours croisés et d'une riche diversité culturelle, sont les moteurs de cette initiative.

**Antoine**, pour sa part originaire de Bretagne, s'est formé à l'histoire de l'art, avec un master recherche en art médiéval ainsi qu'un master professionnel en art contemporain. Son expérience en tant que manager d'une galerie à Saint-Germain-des-Prés lui a permis d'explorer la variété des créations artistiques sur le marché européen et asiatique, tout en cultivant un réseau précieux dans le milieu artistique.

Originaire de Chine, **Yan** s'installe en France à l'âge de 19 ans. Sa trajectoire l'a conduite à fonder en 2015 son propre studio de traduction et d'interprétariat, où elle a collaboré avec des personnalités politiques de premier plan, tels que d'anciens présidents de la République française, Nicolas Sarkozy et François Hollande. En 2020, elle co-fonde une société de commissariat d'art avec une associée basée à Dubaï, organisant des expositions en partenariat avec des musées en France, en Corée du Sud et en Chine, et célébrant ainsi la richesse des échanges culturels.

# Le Clézio



Vue de la façade de Le Clézio Gallery. Photo : Bruno Pellarin. Courtesy Le Clézio Gallery.

[www.lecleziogallery.com](http://www.lecleziogallery.com)

mercredi — dimanche,  
11h — 19h  
lundi — mardi (sur RDV)

[info@lecleziogallery.com](mailto:info@lecleziogallery.com)

Sensible aux notions d'**impermanence**, de **mémoire**, de **transculturalité** et de **jeu**, Le Clézio Gallery s'engage à promouvoir des artistes contemporains venus de tous horizons.

La galerie valorise autant les talents émergents que les artistes établis, souvent méconnus ou rarement exposés en France, avec pour objectif de les faire rayonner sur la scène artistique française et internationale.

Pour favoriser le dialogue entre des publics divers et partager la réflexion profonde et la créativité de ses artistes, Le Clézio Gallery propose un programme riche et varié d'expositions en galerie ainsi que des projets hors-les-murs.

Ce programme est complété par des événements interdisciplinaires mêlant arts vivants, conférences, séances de dedicaces et ateliers pour enfants, contribuant à un échange continu entre l'art et la société.